

RKD Bulletin

Aanwijzingen voor auteurs
november 2021

Algemeen

- De tekst dient in correct Nederlands aangeleverd te worden. Het artikel wordt via de redactie professioneel vertaald. Niet-Nederlandstalige auteurs kunnen hun bijdrage in het Engels indienen, waarbij de Engelse spelling de voorkeur heeft boven de Amerikaanse.
- Lettertype: Calibri 11, standaard regelafstand (1,15).
- Gebruik eindnoten in plaats van voetnoten.
- Gebruik voor de opmaak alleen **vet** en *cursief*.
- In de lopende tekst wordt zo min mogelijk gebruik gemaakt van afkortingen (dus: zeventiende eeuw in plaats van 17de eeuw; jaren dertig in plaats van jaren '30; onder andere in plaats van o.a.).
- getallen tot en met twintig en ronde getallen worden uitgeschreven (veertien, twintig, tachtig, driehonderd en duizend. Dus niet: 14, 20, 80, 300 en 1000).
- Titels van kunstwerken en publicaties worden cursief weergegeven (niet tussen aanhalingstekens).
- Zorg ervoor dat de inhoud consistent is met de gegevens in *RKDimages* en *RKDartists*. Denk aan titels van kunstwerken, toeschrijving, jaartallen en dergelijke. Indien informatie in een van de databases gewijzigd dient te worden, dan horen wij dat graag (met argumenten/bronnen).

Indeling

- Bovenaan: titel, auteur, functie auteur.
- Verdeel het artikel in ca. 3-7 delen met subtitels.
- De omvang van het artikel wordt bepaald in overleg met de redactie.
- bijschriften van de afbeeldingen in een apart document, indien mogelijk met afbeeldingen (in lage resolutie).
- Daarbij ook een introductie tot het artikel van maximaal 50 woorden, bestemd voor de inhoudsopgave ([voorbeeld](#)). Dit deel wordt niet in het artikel zelf opgenomen.

Namen van personen en instellingen

- Personen worden in de tekst zoveel mogelijk met voor- en achternaam vermeld.
- Gebruik de voorkeurs spelling van *RKDartists*. Ook verzamelaars en kunsthistorici zijn in die database te vinden of kunnen daarin opgenomen worden.
- Zet bij de eerste vermelding van een persoon diens geboorte- en overlijdensjaar tussen haakjes achter de naam. Dit geldt voor kunstenaars, machthebbers, verzamelaars, enz.
- Geef de naam (zonder de jaartallen) een hyperlink van het *RKDartists*-record. Gebruik daarvoor de permalink (in het record onderaan aan de rechterkant). Bijvoorbeeld: [Adriaen de Hondecoeter](#). Een hyperlink maken in Word: selecteer in de tekst de naam van de kunstenaar; ga naar 'Invoegen' > 'Koppelingen' > 'Hyperlink' (of gebruik de rechtermuisknop).
- Gebruik voor eigennamen van instellingen, musea en kunstenaarsverenigingen de officiële vorm. In de Engelse versie komt na de eerste vermelding het Engelse equivalent tussen vierkante haken. Voorbeeld: Rijksakademie van beeldende kunsten [State Academy for Visual Arts].

Illustraties

- Illustreer de bijdrage zo rijk mogelijk met relevante afbeeldingen. Afbeeldingen van kunstwerken worden opgehaald uit RKD*Images*, tenzij de illustratie geen kunstwerk betreft. Ontbreken (goede afbeeldingen van) kunstwerken in de database, dan zal het RKD die daarin alsnog opnemen. Graag ontvangen wij kwalitatief goede afbeeldingen, inclusief gegevens over de herkomst/maker/copyright (of een link daarnaar).
- De auteur is verantwoordelijk voor het verkrijgen van publicatierechten.
- Nummer de afbeeldingen in de lopende tekst (vetgedrukt) als: **[1]**, **[2]** etc. (tussen vierkante haken).
- Bijschriften van de afbeeldingen in een apart document, indien mogelijk met afbeeldingen (in lage resolutie).
- In het bijschrift staan de volgende gegevens: [nummer, kunstenaar, *titel (cursief)*, jaar, afmetingen, verblijfplaats, naam van de instelling], Foto [naam fotograaf]. Bij particuliere collecties: [land, particuliere collectie]. Als de illustratie geen kunstwerk betreft, geef dan een beschrijving (niet cursief).

Citaten

- Citaten worden tussen enkele aanhalingstekens geplaatst ('voorlopig'). Wanneer binnen het citaat aanhalingstekens voorkomen, verander die dan in dubbele aanhalingstekens ("voorlopig").
- Langere inhoudelijke citaten, dat wil zeggen citaten die het onderwerp van de tekst vormen en die na het citeren nader worden toegelicht, worden niet tussen aanhalingstekens geplaatst maar gecursiveerd.
- Indien in het citaat een deel wordt weggelaten, dan wordt dit aangegeven met: '[...]' (bij het begin of het eind van het citaat is dat niet nodig).
- Eigen aanvullingen binnen een citaat komen eveneens tussen vierkante haken (zonder de initialen van de auteur). Achter vreemde spelfouten kan je '[sic]' plaatsen. Het gedeelte met de vierkante haken wordt niet gecursiveerd.

Noten

- Probeer het gebruik van noten te beperken. Houd er rekening mee dat via hyperlinks in de tekst direct naar kunstenaars en kunstwerken verwezen kan worden (zie hierboven).
- Vermijd in de noten verwijzingen naar andere noten. Herhaal in plaats daarvan indien nodig de inhoud van de noot.
- Gebruik eindnoten (geen voetnoten) en nummer ze 1, 2, 3 enz.
- Voeg eindnoten in aan het einde van de zin, na de punt.
- De noot zelf eindigt met een punt.
- Afkortingen: in de noten wordt wèl gebruik gemaakt van veel voorkomende afkortingen (bijvoorbeeld: '17de eeuw', 'd.d.', 'o.a.', 'bijv.', 'resp.', 'etc.', 'ca.', 'nr.', 'nrs.', 'dl.', 'dln.', p., pp.).
- Gebruik punten
 - bij namen (E.G. de Wit)
 - bij afkortingen (etc., ed., enz.)
 - bij verkortingen (mevr., cat., dl., p., behalve na cm)

Literatuurverwijzingen: basics

- Gebruik voor de voornaam van de auteur alleen initialen.
- Plaats de voorletters en achternaam in natuurlijke volgorde.

- Titels van publicaties worden *cursief*. 'De titel van artikelen' tussen enkele aanhalingstekens en de *titel van het tijdschrift* cursief.
 - Na de titel een komma en Plaatsnaam jaartal (geen uitgever).
- Hieronder wordt ingegaan op de details.

Bronvermeldingen: details

Boeken

Naam auteur (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels), titel (gecursiveerd), eventueel aantal delen, plaats en jaar van uitgave, eventueel gevolgd door deelnummer (voorafgegaan door dl.), eventueel gevolgd door paginanummer(s) (voorafgegaan door pp.).

Bijvoorbeeld: B. Schnackenburg, *Adriaen van Ostade. Isack van Ostade. Zeichnungen und Aquarelle. Gesamtdarstellung mit Werkkataloge*, 2 dln., Hamburg 1981, dl. 1, pp. 14-17.

Indien de verschillende delen over een reeks van jaren zijn verschenen, dan worden de jaren vermeld waarin de gehele reeks is verschenen, alsmede achter het betreffende deel tussen haakjes het jaar van uitgave van dat deel.

Bijvoorbeeld: R. van Eijnden en A. van der Willigen, *Geschiedenis der vaderlandsche schilderkunst sedert de helft der XVIII eeuw*, 4dln., Haarlem 1816-1840, dl. III (1824), p. 491.

Serie: indien de publicatie deel uitmaakt van een serie, dan wordt de titel van de serie tussen haakjes achter het jaar van uitgave vermeld (niet cursief).

Bijvoorbeeld: F. Lammertse, *De Vermeers van Van Meegeren. Kennerschap en de techniek van het vervalsen*, Rotterdam 2011 (Boijmans Studies), p. 11.

Meertalige uitgave: indien het een meertalige uitgave betreft, dan worden de titels van elkaar gescheiden door een slash met aan weerszijden een spatie (/).

Bijvoorbeeld: B. Schultz (red.), *James Simon. Philanthrop und Kunstmäzen / Philanthropist and Patron of the Arts*, München/Berlijn/Londen/New York 2007.

Plaatsnamen worden eveneens van elkaar gescheiden door een slash, maar zonder de spaties (/).

Bijvoorbeeld: N.M. Orenstein (red.), *Pieter Bruegel the Elder. Drawings and Prints*, tent.cat. Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen)/New York (The Metropolitan Museum of Art) 2001.

Meerdere auteurs: als een boek door meerdere auteurs is geschreven, worden twee namen vermeld in alfabetische volgorde, gevolgd door: et al.

Artikelen

- In **tijdschriften**: naam auteur (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels), 'titel' (tussen enkele aanhalingstekens), naam tijdschrift (gecursiveerd), jaargang (in Romeinse of Arabische cijfers), jaartal (tussen haakjes), nummer, paginanummer(s) (voorafgegaan door pp.).

Bijvoorbeeld: P. Broekhoff en M. Franken, 'Hubert von Sonnenburg, Walter Liedtke et. al., "Rembrandt/not Rembrandt in the Metropolitan Museum of Art: aspects of connoisseurship"', *Simiolus* 25 (1997) 1, pp. 76-81.

- In (feest)**bundels**: naam auteur (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels), 'titel' (tussen enkele aanhalingstekens), in: naam redacteur(en) en (red.), titel van de bundel (gecursiveerd), plaats en jaar van uitgave, paginanummer(s) (voorafgegaan door pp.).

Bijvoorbeeld: A. Zwollo, 'De Tombe van de Horatii en de Curiatii, getekend door Cornelis Vroom', in: A.M. Logan (red.), *Essays in Northern European Art Presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his Sixtieth Birthday*, Doornspijk 1983, pp. 303-305.

- In **kranten en weekbladen**: naam auteur (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels), 'titel' (tussen enkele aanhalingstekens), naam krant (gecursiveerd) datum (maand voluit).

Bijvoorbeeld: G. Brinkgreve, 'Kunst en kennerschap. Een leven gewijd aan onze vroege schilderkunst', *Elseviers Weekblad* 29 juni 1957.

- In **tentoonstellingscatalogi**: naam auteur (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels), 'titel' (tussen enkele aanhalingstekens), in: naam redacteur(en) en (red.), titel tentoonstellingscatalogus (gecursiveerd), tent.cat. plaats(en) waar de tentoonstelling werd gehouden en tussen haakjes de naam/namen van het museum, jaar of jaren waarin de tentoonstelling werd gehouden en tot slot paginanummer(s) (voorafgegaan door pp.).

Bijvoorbeeld: M. Sellink, "'The very lively and whimsical Pieter Brueghel": Thoughts on his iconography and context', in: N.M. Orenstein (red.), *Pieter Bruegel the Elder. Drawings and Prints*, tent.cat. Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen)/New York (The Metropolitan Museum of Art) 2001, pp. 57-65.

- In **veilingcatalogi**: titel veilingcatalogus (gecursiveerd), veilingcat. plaats waar de veiling heeft plaatsgevonden en tussen haakjes de naam/namen van de veilinghouder(s)/veilinghuis, datum (maand voluit), nummer van het lot, evt. tussen haakjes het Lugtnummer.

Bijvoorbeeld: *Catalogus van eene belangrijke verzameling fraaije Schilderen van oude beroemde meesters [...] uit de nalatenschappen van wijlen den Wel Edelen Heer Pieter Roelfsema [...] en diens echtgenoot Mevrouw Albarta ten Oever [...]*, veilingcat. Groningen (Muller) 22 juni 1863, nr. 14 (Lugt 27413).

- **online**: naam auteur (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels), 'titel' (tussen enkele aanhalingstekens), titel webpublicatie (gecursiveerd en voorzien van een hyperlink, kies de permalink indien aanwezig). Hierna volgt tussen haakjes: (geraadpleegd: datum), behalve bij gedigitaliseerde bronnen.

Bijvoorbeeld: H. Klarenbeek, 'Oever, Albarta ten', in: [Digitaal Vrouwenlexicon van Nederland](#) (geraadpleegd 20 april 2018).

Wanneer het gaat om een onderdeel van een website **zonder duidelijke auteur of titel**, dan wordt een zo concreet mogelijke naam of de naam van de overkoepelende website gekozen.

Bijvoorbeeld: *Florence Declaration. Recommendations for the Preservation of Analogue Photo Archives* (geraadpleegd 17 juni 2021).

Archiefbronnen

Verwijzingen naar **geraadpleegde archiefbronnen**: plaatsnaam en naam van de archiefdienst, naam van het archief, inventaris nummer, folionummer(s) en eventueel een datum (maand voluit).

Wanneer vaker naar de naam van de archiefdienst en/of de naam van het archief wordt verwezen, dan worden deze de tweede en volgende keren afgekort, terwijl deze afkorting bij de eerste vermelding tussen haakjes wordt gegeven.

Bijvoorbeeld: Den Haag, Haags Gemeentearchief (HGA), Oud Archief (OA), inv.nr. 61, fol. 180-183, d.d. 24 april 1748. In een latere noot: HGA, OA, inv.nr. 53, fol. 36v.

Bij verwijzingen naar een concreet te benoemen **document**, zoals een brief, begint de verwijzing met de gegevens van dat specifieke document.

Bijvoorbeeld: Brief van E. Panofsky aan M.J. Friedländer, d.d. 25 oktober 1934, Den Haag, RKD, Archief Max J. Friedländer, inv.nr. 25.